

## Brûler les planches Visite au Quai, théâtre angevin

### 1ère partie : la visite du Quai

Le **mercredi 4 novembre 2015**, les enseignants inscrits au module «Du théâtre à la voix» ont l'occasion de visiter le théâtre Le Quai. Ce module de formation de 9.00 est considéré comme un parcours de formation théâtre.

Trois temps forts vont être proposés au cours de cette formation. Le premier qui se déroule avec tous les enseignants inscrits est la découverte du théâtre et de son fonctionnement.

Ce temps est découpé en deux parties. La première s'apparente à ce que les élèves peuvent vivre avec leur classe dans le cadre des jumelages, la découverte du théâtre. Un deuxième temps sous forme d'approche du jeu théâtral (avec lumière et son), s'organise dans la salle 400.

Cette découverte est appelée « Brûler les planches ». La visite du Quai, lieu culturel, est l'occasion de découvrir cet immense espace et d'avoir un accès privilégié sur une des scènes du théâtre en compagnie d'une comédienne de la compagnie des **Trois T, Katina Loucmidis**.



Les enseignants sont accueillis par **Abellia Moullé**, attachée culturelle auprès de **Frédéric Aubry**, médiateur culturel pour le 1<sup>er</sup> degré et de **Gilles Agator**, enseignant en charge de la mission théâtre sur le département du Maine et Loire.

Cette visite commence dans le grand hall, appelé le **Forum**.

Chacun découvre que dans ce grand espace, cinq formes artistiques se côtoient : l'**opéra**, les **concerts** de musiques du monde, le **théâtre**, le **cirque** et la **danse** et trois structures gèrent ces formes artistiques : l'EPCC pour le cirque, les concerts, l'opéra (en lien avec le Théâtre musical angevin et l'ONPL), le NTA (Nouveau Théâtre d'Angers) pour le théâtre, le CNDC (Centre National de danse contemporaine) pour la danse.

Le forum est un vaste hall dans lequel s'organise la visite.

Le Quai dispose ainsi de cinq salles de spectacle et 70 personnes travaillent en permanence dans les bureaux situés à plusieurs niveaux. 40 métiers différents sont recensés et de nombreux artistes viennent y travailler lors de créations. Le Quai comprend 9 étages et un parking souterrain. Tout en haut, sur le toit, se trouve un restaurant.

Quand on arrive dans le **forum** (qui peut devenir un lieu de spectacles), on remarque une architecture particulière, avec cette façade qui donne une impression de tiroirs ouverts au public, comme si ces tiroirs allaient révéler des histoires. Au plafond, un **grill** technique renferme des câbles, des projecteurs... Le Quai





est doté de deux grandes salles de spectacle, le **théâtre 900** et le **théâtre 400**. Comme leur nom l'indique, ces salles accueillent environ 900 et 400 personnes, parfois moins pour la salle 400 car celle-ci est modulable. Elle peut s'organiser comme une salle traditionnelle, le public est face à la scène, mais les sièges peuvent également se situer de chaque côté de la scène... ou tout autour.

Avant de quitter le forum, on remarque des expositions temporaires. Ce lieu, qui est avant tout un lieu de rencontre et de flânerie libre d'accès, facilite, de par son espace, cette rencontre avec les œuvres.

Pour poursuivre la visite, Abellia propose de continuer par la salle 900.

### Le théâtre 900

Les enseignants s'installent alors dans la salle 900, au parterre. Des précisions sont données sur l'agencement de cette salle : le **premier balcon**, le **deuxième balcon** appelé aussi **paradis** ou **poulailler** à



*Un miroir géant renvoie l'image au sol. Chaque visiteur peut ainsi s'installer sur la façade de l'immeuble et jouer avec son image.*



l'époque de **Molière**. Les gens mangeaient, buvaient, faisaient beaucoup de bruits à cette époque d'où cette dénomination.

Sur les côtés, les **bergeries**. Pour agrandir la scène, on installe un **proscenium**.

On peut également la

réduire pour permettre à un **orchestre**, lors d'un **opéra**, de jouer.

On appelle alors cet espace la **fosse d'orchestre**.

### Les régies

La régie **lumière** et la régie **son** sont dirigées au niveau du 1<sup>er</sup> balcon.

Sur scène on trouve la **régie plateau** qui règle la manipulation des **rideaux** et des **décor**s.



Les régisseurs ont un plan qui leur est proposé par la compagnie ou la troupe qui se produit, c'est la fiche technique.

Le montage et le démontage font partie du quotidien des régisseurs. Certaines compagnies viennent souvent avec leurs propres régisseurs ou équipe technique.



### Les rideaux

Certains cachent les **projecteurs**, attachés à des **perches** (lesquelles bénéficient de contrepoids car les charges sont parfois très importantes).

Les **pendrions**, ces rideaux latéraux, sont sur les côtés.

Les projecteurs éclairent blanc. On installe des **gélamines** de couleur qui résistent à la chaleur pour obtenir des éclairages aux nuances multiples.

### Visite de la scène arrière

Trois types de projecteur dont la découpe qui permet de donner la forme que l'on veut.

Le Projecteur à lentilles PC qui se déplace, étant très mobile.

Le projecteur de face.



En continuant la visite, on passe sous la scène, puis on rejoint les loges.

Quatorze loges allant du numéro 1 au numéro 15....

Bizarre qu'il y ait 15 numéros alors qu'on ne compte que 14 loges, vous ne trouvez pas. Il manque donc un numéro qui ne figure pas sur l'une des quatorze portes.

C'est le **treize** qui n'est pas affiché. On ne trouvera jamais de numéro treize dans les théâtres. C'est une superstition de plus parmi toutes celles déjà dénombrées dans le milieu du théâtre.

Savez-vous par exemple que pour désigner le mot « corde », on emploie beaucoup d'autres termes (bout, ficelle, araignée, guinde, drisse et bien d'autres encore...).

Comme autrefois, c'était les **marins à quai** qui installaient les décors à des hauteurs parfois très importantes, ils n'utilisaient pas ce mot pour la simple raison que la corde servait avant tout aux pendaisons...donc par superstition et pour éviter tout malheur, il n'était pas question de l'utiliser au théâtre.



La visite se poursuit avec l'arrivée dans le théâtre 400, Katina Loucmidis va alors proposer aux enseignants une pratique théâtrale sur une scène de spectacle, le groupe pourra s'essayer à la régie son et à la régie lumière.

## Théâtre 400

Ce Théâtre, comme cela a été précisé précédemment, est modulable. Il peut être installé en frontal, comme très souvent, en bi frontal, ou en tri frontal, voire en quadri frontal.

On apprend quelques termes techniques : l'avant-scène, le fond de scène, le côté cour ou le côté jardin.

*Pour la petite histoire, ces mots viennent d'une habitude prise à la Comédie-Française, à l'époque où, à partir de 1770, la troupe s'installa dans la salle des machines du jardin des Tuileries ; la salle donnait effectivement d'un côté sur la cour du bâtiment, et de l'autre sur le jardin. Auparavant, on nommait la cour « côté de la reine » et le jardin « côté du roi », les loges de chacun se faisant face à gauche et à droite de la scène (en regardant la salle).*

Sur les murs, chaque troupe qui vient au Quai laisse un message, un dessin pour témoigner de son passage sur scène. L'écran de télévision permet de visualiser la scène et le déroulement du spectacle.

La suite de l'après-midi sera consacrée au jeu théâtral avec Katina.

Abellia, à la régie scène avec quelques enseignants, présente les rudiments de l'éclairage et du son.



## La deuxième partie : le jeu.

**Katina** propose une animation en trois temps

1er temps : familiarisation avec le plateau, le vocabulaire spécifique et la posture en soulignant l'interactivité entre les comédiens.

2ème temps : passage du rôle d'acteur au rôle de régisseur.

3ème temps : improvisation non verbale.

### 1er temps



C'est le temps de l'échauffement. Plusieurs exercices sont proposés :

- On se serre la main et on se présente en disant son prénom.
- On se serre la main mais cette fois-ci on dit le prénom de l'autre.
- On le fait en chuchotant (le lieu devient sacré).
- A l'inverse, ce sont des retrouvailles, on explose de joie.
- On marche

et on se regroupe en fonction :

- \* Des initiales de son prénom ;
- \* Des villes où l'on travaille ;
- \* De la taille (on est grand, petit ?) ;
- \* Si on est une fille ou un garçon ;
- \* En fonction de la longueur des cheveux ;
- \* Par deux, par trois, par quatre...

**2ème temps** : marche sur le plateau.

On doit être présent physiquement.



- A chaque signal, on s'arrête, bien ancré dans le sol (idée de l'arbre qui s'enracine).
- On se grandit en même temps qu'on s'alourdit, qu'on prend possession du sol. On conserve cette idée dans les déplacements.
- On essaie d'occuper tout l'espace.
- Quand on croise quelqu'un on croise aussi son regard.
- On cherche le regard de l'autre, on l'accroche, on le tient.



→ Certains ont un sentiment de malaise... parce qu'un défi se crée dans ces échanges de regards.

→ Au théâtre, entrer en relation avec le regard, c'est entrer en relation avec les autres.

- On installe la notion de secret : point fixe situé en général au-dessus du public. Le secret peut toutefois se situer ailleurs en fonction du jeu.
- On regarde le secret, le groupe se déplace alors et forme une ligne : en fond de scène, en avant-scène.
- On forme un chœur au centre de la scène, puis côté jardin, ou côté cour.
- Deux chœurs, l'un à jardin, l'autre à cour.

Parenthèses : les projecteurs – face/contre découpe/latéraux/douche (rond au-dessus des acteurs)

### 3- Entrée dans les espaces de lumières

- S'imposer une posture.
- En deux groupes : un est sur scène, l'autre manipule la régie lumière.
- On ajoute de la musique pour donner une intensité et on fait vivre le chœur en utilisant la lumière.



- Travail sur des canevas préparés en 3/4 minutes : chaque groupe dispose d'un mini-scénario.

→ Pour chaque scénario une situation avec des émotions à faire passer. Les groupes choisissent leurs lumières et les organisent pour leurs prestations. La musique accompagne chaque prestation.

→ Blanche neige poursuivie par le chasseur ;

→ Blanche neige qui aperçoit les nains.

Un moment de conclusion qui permet de collecter quelques mots qui ne risquent pas de s'oublier...

Théâtre jeu scène cour jardin décor pendrions lumières avant-scène comédiens troupe loges grill forum opéra concert régisseur acteur etc. et de placer l'importance de l'échauffement avant d'aborder le jeu, de travailler sur le chœur, protecteur des plus timides et ouvrant un champ de possibilités de jeu très important.

Prochains rendez-vous :

**Entrer dans la littérature par le jeu dramatique :**

20 janvier de 14.00 à 17.00 à l'école Alfred Clément 32, rue de la Madeleine 49000 Angers  
(1er groupe)

27 janvier de 14.00 à 17.00 à l'école Alfred Clément 32, rue de la Madeleine 49000 Angers  
(2ème groupe)

**La mise en voix de textes :**

24 février de 14.00 à 17.00 à l'école Alfred Clément 32, rue de la Madeleine 49000 Angers  
(1er groupe)

2 mars de 14.00 à 17.00 à l'école Alfred Clément 32, rue de la Madeleine 49000 Angers  
(2ème groupe)