

# Quelques bases d'échauffement pour débiter une séance de jeu dramatique

**Objectif** : dynamiser le groupe classe pour faciliter l'entrée dans le jeu.

**Public concerné** : tous cycles.

## 1- Déplacements dans l'espace ;

- Marche rapide en occupant bien l'espace. A chaque frappé, on change de direction.
- Marche rapide en respectant des lignes droites. On évite de se toucher.
- On se serre la main dès qu'on rencontre quelqu'un.
- **Variantes** : les marches peuvent se faire en imitation (d'animaux, de personnages divers...)

## 2- Formes rondes ;

- On fait passer un message [zip] en l'accompagnant d'un geste [main droite tournée vers le centre du cercle et accompagnant l'onomatopée de la droite vers la gauche – sens des aiguilles d'une montre, le corps accompagne le geste]. Le mouvement collectif provoqué doit être rapide et dynamique.
- Pour changer le sens de rotation du message, un des acteurs s'oppose au geste et au [zip] en faisant face et en interpellant l'acteur précédent d'un [hey] fort et puissant. Aussitôt on inverse le sens de rotation, c'est la main gauche qui accompagne l'onomatopée, laquelle devient [zap]... On essaie de provoquer un mouvement rapide de manière à avoir une pulsation vive accompagnée de zap, zap, zap, zap, etc.
- On peut passer par-dessus un acteur du cercle en faisant [wizz] et en l'accompagnant d'un geste expressif qui montre qu'on passe par-dessus sa tête. Cela crée une autre rythmique.
- **Variantes** : à chaque fois qu'un des acteurs hésite ou se perd dans les mots, on dissout le groupe et on part dans l'espace en courant. Au signal, on se remet vite en cercle.

## 3- Echanges vocaux en écho, en cercle ;

- On fait rapidement un tour de cercle en prononçant des onomatopées. Celui qui donne la première invite les autres à répéter dans la même intention.  
Exemple : « ah ! » est suivi de « ah ! » similaires. Lorsque l'enseignant dit « on change », le « ah ! » change de tonalité. On fait de même avec d'autres onomatopées. On fait ainsi travailler les articulations, les résonateurs de la bouche.
- On peut aller vers un partenaire situé dans le cercle pour lui porter son onomatopée. Celle-ci prend tout le temps du déplacement. Cela incite à allonger les syllabes.
- **Variantes** : on peut changer la tonalité, l'intention à chaque fois qu'on change d'acteur. Cette pratique peut se faire lorsque les élèves ont déjà acquis une certaine expérience.