

# La confiance

*Au théâtre, on forme une troupe. Celle-ci est solidaire. On sait qu'on peut compter sur chaque membre car, comme les matelots sur un bateau, on est tous embarqués pour la même aventure, avec un sens des responsabilités et une autonomie partagés. Il est donc important de pouvoir compter sur les autres à tout moment.*

**Objectif** : proposer des situations de jeu au cours desquelles les élèves seront dépendants des autres pour réaliser des actions dans l'espace et accepter ainsi de se faire confiance.

**Public concerné** : tous cycles

## 1- Le jeu de l'aveugle avec guide.

- Les élèves sont par deux. Le premier a les yeux fermés ou bandés et se laisse guider dans l'espace par l'autre qui le tient par les épaules. Le déplacement est fluide, on ne doit pas entendre de bruit de bouche, uniquement les pas sur le sol. On ne se touche pas, on ne doit pas entrer en contact avec les autres. Chaque aveugle a une totale confiance dans celui qui le guide. On change les rôles. Chaque élève guidé essaie de réaliser le parcours qu'il a fait dans l'espace.
- **Variante** : le guide ne touche l'aveugle que pour indiquer des changements de direction. L'épaule droite pour tourner à droite, l'épaule gauche pour tourner à gauche. Pour aller tout droit il le laisse aller librement. Pour arrêter l'aveugle, il lui met les mains sur les épaules. Cet exercice prépare à celui qui va suivre. Les élèves développent d'autres sens, tel que l'ouïe et sont en communication directe avec tout ce qui peut les entourer. Dans cet exercice on ne parle pas.

## 2- L'aveugle sans guide.

- Cet exercice demande une grande concentration et une écoute des bruits environnants. Par deux, les élèves vont définir ensemble un son, ou un bruit qu'ils vont reproduire à l'infini, par exemple « **dzing** »... ou encore « **pshittt** »... Si la classe comprend 24 élèves, alors 12 bruits différents seront proposés. Dans un premier temps, les élèves sont dispersés dans l'espace à une place déterminée par l'enseignant. Ils ont les yeux bandés et ne savent donc pas où se situent leurs camarades dans la salle. Chacun leur tour, les binômes vont produire le son mémorisé et vont se déplacer en essayant de se rejoindre. Ils se guident au son produit.
- **Variante** : le même travail mais plusieurs groupes vont se déplacer ensemble. Chaque élève doit bien se concentrer sur le son qui lui appartient et qu'il doit retrouver dans l'espace. On peut organiser le groupe en demi-groupes. L'un observe et l'autre participe. Ici, pas question d'être distrait. L'attention est portée sur le son produit par le partenaire. On doit rester fidèle au choix fait au préalable.

## 3- La bouteille.

- En cercle restreint (pas plus de 10 élèves). Un des élèves se place au centre d'un cercle assez serré. Il a les yeux fermés. Il se tient raide, tonique, et les jambes fixes. Il se laisse porter par les bras des autres qui le poussent alors dans tous les sens.  
**Mise en garde** : on doit rester vigilant à ce type d'exercice. Pas de violence, pas de mouvement brusque. Chacun sait qu'il va être au centre du cercle et devra faire confiance à l'ensemble du groupe. Chaque enseignant devra adapter cet exercice à la classe et au cycle concernés.